FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

La Rete Lirica delle Marche

La **Fondazione Rete Lirica delle Marche** è stata costituita il 23 gennaio 2018 a coronamento di un percorso virtuoso avviato il 25 ottobre 2014 con la firma del "Protocollo d'intesa per la creazione di un sistema regionale a sostegno dei Teatri di Lirica Ordinaria" sottoscritto da **Comune di Ascoli Piceno**, **Comune di Fano**, **Comune di Fermo**, **Comune di Macerata**, **Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione**, **Fondazione Orchestra Regionale delle Marche – ICO**, **Fondazione Rossini Opera Festival**, **Fondazione Teatro della Fortuna** e **Consorzio Marche Spettacolo**, sotto l'egida della Regione Marche.

Dopo un primo triennio (2015-2017) di attività sotto forma di rete, in cui ciascun teatro ha mantenuto la titolarità dei propri spettacoli, nel 2018 la Fondazione si è posta alla guida di un progetto ambizioso e ha dato vita ad un soggetto unico.

La Fondazione organizza la produzione lirico-sinfonica del **Teatro Ventidio Basso** di Ascoli Piceno, del **Teatro dell'Aquila** di Fermo e del **Teatro della Fortuna** di Fano, valorizzando i soggetti che la costituiscono e lavorando capillarmente sui territori.

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Un cartellone lirico regionale

Stagione 2015
- L'elisir d'amore*
- Il barbiere di Siviglia**
- Madama Butterfly

Stagione 2016
- Il barbiere di Siviglia*
- Il flauto magico**
- Nabucco

Stagione 2017
- Il flauto magico*
- L'elisir d'amore **
- La bohème

* Ascoli Piceno e Fano
** Fermo

Stagione 2018-2019
- Carmen.
  La stella del circo di Siviglia
- Il trovatore
- Così fan tutte
- Falstaff

Stagione 2019-2020
- L'elisir d'amore.
  Una fabbrica di idee
- Turandot
- Carmen

Tempo ritrovato
(commissione d'opera,
in streaming)

Stagione 2021-2022
- Rigoletto. I misteri del teatro
- La bohème
- L'Italiana in Algeri

Stagione 2022-2023
- Macbeth
- La Cenerentola.
  Grand hotel dei sogni
- La Traviata
- Il flauto magico
  (Opera Education)

Stagione 2023-2024
- Norma
- Tosca
- *Titolo da definire*
  (Opera Education)

Stagione 2024-2025
- Rigoletto
- Cavalleria Rusticana
- *Titolo da definire*
  (Opera Education)

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Maestri del teatro e giovani talenti

Pier Luigi Pizzi

Roberto Catalano

Paul-Émile Fourny

Saverio Marconi

Francesco Calcagnini

Valentina Carrasco

Cecilia Ligorio

Renata Scotto

Leo Muscato

Luca Baracchini

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Maestri del teatro e giovani talenti

Francesco Lanzillotta

Francesco Ivan Ciampa

Matteo Beltrami

Gaetano D'Espinoza

Sebastiano Rolli

Marco Moresco

Diego Ceretta

Francesco Cilluffo

Pietro Rizzo

Beatrice Venezi

Giovanni Di Stefano

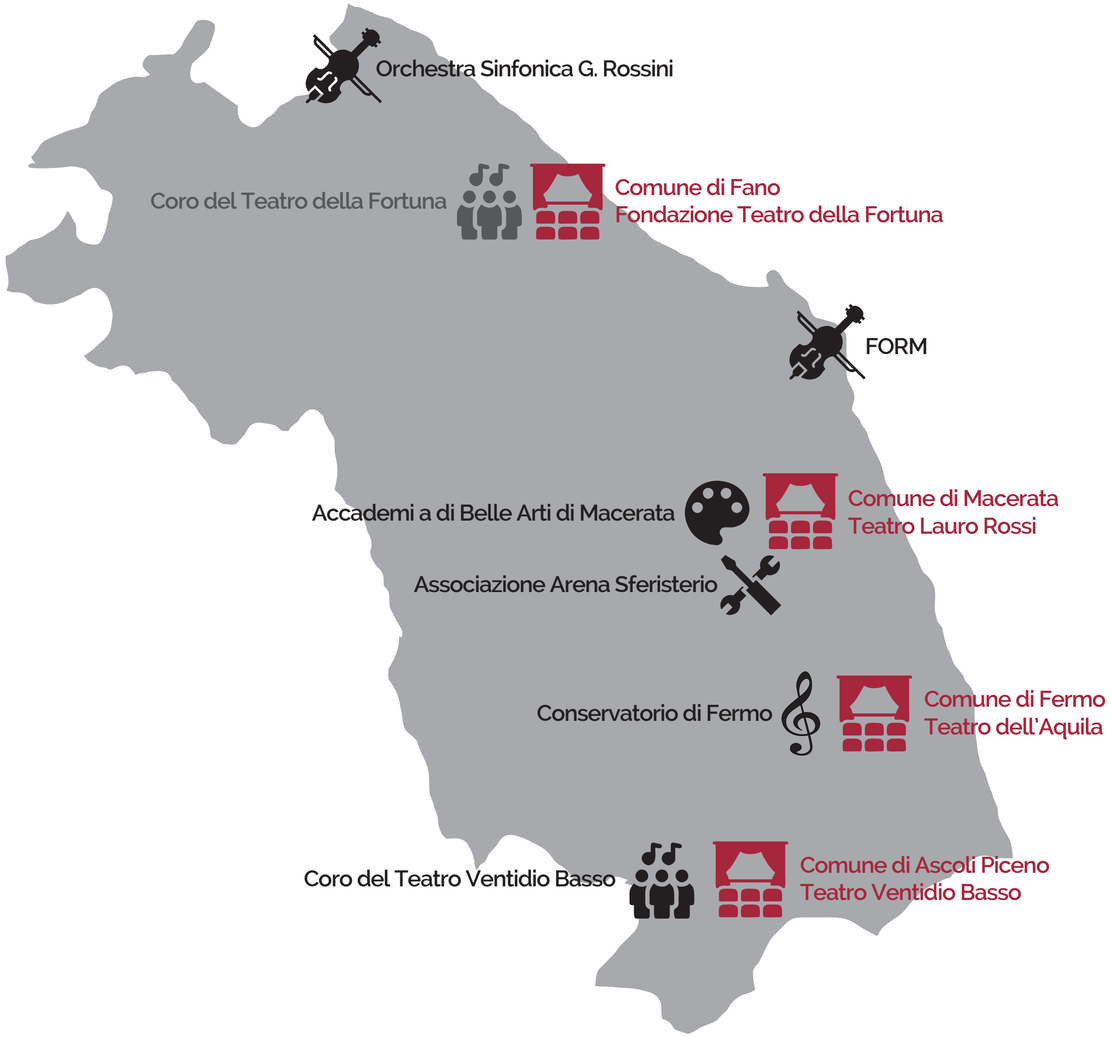
Vincenzo Milletarì

Ferdinando Sulla

Enrico Lombardi

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Un sistema lirico-sinfonico regionale



FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Oltre il confine regionale

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

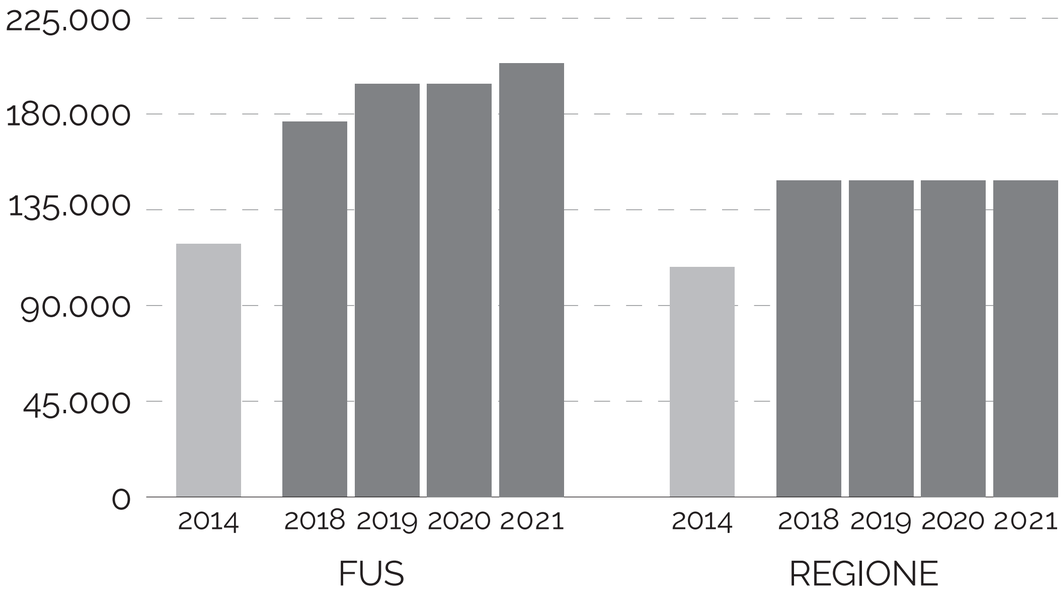
Premio Cultura di Gestione 2018

La Fondazione Rete Lirica delle Marche ha vinto il **Premio Cultura di gestione** per l'anno 2018, il bando nazionale che premia i progetti e i modelli più innovativi nella gestione culturale, organizzato da **Federculture, Agis, Alleanza Cooperative Italiane Turismo e Beni Culturali, Forum Nazionale del Terzo Settore e ANCI** con l'obiettivo di identificare, premiare e incoraggiare i progetti più innovativi nella gestione culturale, finalizzati allo sviluppo locale attraverso interventi di valorizzazione del territorio, di incremento e miglioramento dell'offerta culturale, di promozione integrata dei beni culturali, di coesione sociale, di riorganizzazione dei servizi ai cittadini, di ampliamento della fruizione pubblica.

La Fondazione Rete Lirica delle Marche è stata premiata nella categoria "**Creazione di reti**" con la seguente motivazione: *«La Rete Lirica delle Marche rappresenta un eccellente esempio di governance pubblica capace di fare sistema e creare network intorno ad obiettivi condivisi e reali istanze del territorio di riferimento. I diversi enti coinvolti hanno saputo realizzare un progetto innovativo dal punto di vista della forma gestionale, che ha creato nuove sinergie e prodotto risultati tangibili nella crescita della produzione culturale nel territorio, ha incrementato l'offerta e la qualità artistica, stimolato il coinvolgimento della comunità, soprattutto giovanile, generando un positivo impatto culturale, economico e occupazionale».*

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Alcuni dati quantitativi



-20%
costi di produzione
rispetto
al passato

Oltre
5.000
giornate lavorative
annue
(di cui 1/3 di Under35)

Oltre
3.000
giornate di lavoro
anche nel 2021
(durante la pandemia)

Pubblico
+68%

Gli spettatori paganti sono passati dai 5.735 del 2014 ai 9.632 del 2019 (+ 68%), riducendosi poi negli anni della pandemia a 3.351 nel 2020 e 2.798 nel 2021.

Biglietteria
+15%

Gli incassi lordi sono passati dai 129.000€ del 2014 ai 148.000€ del 2019 (+15%), riducendosi poi negli anni della pandemia a 72.900€ nel 2020 e 49.810,50€ nel 2021.

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Agenda 2030

GOAL 5
Parità di genere

La Fondazione ha scelto di avviare un percorso di sviluppo interno che garantisca l'eliminazione di ogni forma di discriminazione di genere.

GOAL 9
Infrastrutture resistenti, industrializzazione sostenibile e innovazione

La Fondazione investe sul proprio sviluppo tecnologico, con l'obiettivo di innovare i processi produttivi e di fruizione.

GOAL 10
Ridurre le disuguaglianze

La Fondazione partecipa al progetto *InclusivOpera* per sovratitolare e audiodescrivere tutte le produzioni, sviluppare attività inclusive e dar vita a un teatro accogliente per tutti.

GOAL 12
Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo

La Fondazione misura e analizza il proprio impatto ambientale e si impegna nella riduzione dei propri consumi.

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

I progetti educativi e le attività formative

La Fondazione crede molto nella formazione del pubblico e in particolare dei giovani. Ha ampliato negli anni il percorso di *Opera Domani*, rivolto a studenti e insegnanti delle classi primarie e secondarie inferiori, entrando a farne parte anche in veste di coproduttore.
Inoltre, sul fronte della formazione dei nuovi professionisti dello spettacolo, il cartellone lirico della Fondazione include ogni anno un progetto realizzato con i migliori allievi del Conservatorio di Fermo. La Fondazione promuove anche opportunità di stage per gli studenti delle accademie e dei conservatori.

Un teatro inclusivo

Grazie al progetto *InclusivOpera*, che caratterizza le attività della Fondazione fin dalla nascita, tutti gli spettacoli sono corredati da audio descrizioni e sovratitoli, percorsi tattili e in LIS, attività alla scoperta del backstage, delle scenografie, dei costumi e degli strumenti musicali.
La Fondazione favorisce la partecipazione agli spettacoli, anche dal punto di vista economico, con biglietti a prezzo simbolico per gli studenti e i giovani e una particolare attenzione alle categorie più fragili.

Fondazione Rete Lirica delle Marche: gestione virtuosa e investimento produttivo

La Fondazione Rete Lirica delle Marche è una struttura agile, che valorizza le risorse umane già presenti negli enti soci e semplifica l'attività amministrativa concentrandola su un unico soggetto, senza costi aggiuntivi. La Fondazione investe le economie derivanti da questa gestione virtuosa per accrescere il livello della produzione e attivare ulteriori risorse, pubbliche e private.

FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

Turandot - Pier Luigi Pizzi