



FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE

ALESSIO VLAD
Curriculum vitae

È direttore artistico dal 2010 del Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 2015 è consulente artistico della Rete Lirica delle Marche.

Dal 2016 direttore artistico della Sezione Musica del Festival di Ravello.

Dal 2008 consulente musicale del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

È stato direttore artistico del Teatro Carlo Felice di Genova, consulente e poi direttore artistico del Teatro di San Carlo di Napoli e per un decennio, dal 2004 al 2014, direttore artistico del Teatro delle Muse di Ancona.

Numerosi i Premi Abbiati vinti dai Teatri durante le sue direzioni artistiche: il Teatro di Genova per "Death in Venice" di Britten e "Don Carlos" di Verdi, quelli di Ancona e Napoli per "Elegy for Young Lovers" di Henze, mentre l'Opera di Roma per "The Bassarids" di Henze e "Benvenuto Cellini" di Berlioz.

Direttore d'orchestra e compositore ha lavorato a lungo con Leonard Bernstein, collaborando, inoltre con compositori come Nino Rota, Luciano Berio e Hans Werner Henze.

Ha diretto Concerti e Opere in Europa ed America, con Istituzioni ed Orchestre come la Schleswig-Holstein Philharmonie, la Philharmonie der Nationen, i Dresden Philharmoniker, i Nurnemberg Symphoniker, la Weimar Staatskapelle, l'Orchestre Capitol de Toulouse, la Filarmonica Enescu di Bucarest, l'Orchestra Sinfonica di Israele, la Toronto Philharmonia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, le Orchestre dei Teatri dell'Opera di Roma, del Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari, del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia, il Festival d'Opera di Las Palmas, i Teatri di Nantes ed Angers, il Festival MiTo.

Ha inciso repertorio classico e barocco con l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia.

Come compositore ha scritto per il teatro ed il cinema collaborando con, tra gli altri, registi come Bernardo Bertolucci – "L'Assedio", Globo d'Oro per la miglior colonna sonora del 1999 -, Cristina Comencini – "La Fine è Nota", "Và dove ti porta il Cuore"-, Giorgio Ferrara – "Tosca e altre Due", "Memoires" di Goldoni – Strehler al Theatre de Montparnasse di Parigi e alla Biennale di Venezia, "Processo a Tiberio" ai Fori Romani -, Franco Zeffirelli – "Sei Personaggi in cerca d'Autore" in Italia e al National Theatre di Londra, "Storia di una Capinera", "Jane Eyre", "A Tea with Mussolini", "Callas Forever", "Omaggio a Roma".

Recentemente la Toronto Philharmonia gli ha tributato un omaggio con un Concerto in cui sono state eseguite tutte le musiche che Vlad ha scritto per Zeffirelli.

Le sue composizioni sono incise dalla EMI.