

**INFORMAZIONI PERSONALI****LUCIANO MESSI**

Nato a Macerata, il 14 Marzo 1971 – Nazionalità Italiana  
Residente in Via Santa Maria della Porta 43, 62100 Macerata, Italia  
Contatti: +39 349 5493846 // lucianomessi@icloud.com

---

**POSIZIONI e CARICHE RICOPERTE**

**Sovrintendente** Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival  
**Direttore** Fondazione Rete Lirica delle Marche  
**Presidente** ATIT – Associazione Teatri Italiani di Tradizione  
**Vice Presidente** Federvivo

---

**ESPERIENZA PROFESSIONALE****Dal 1993 - oggi****Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival**

Via S. Maria della Porta, 65 – 62100 Macerata

Ente Culturale / Teatro di Tradizione

**Sovrintendente (posizione corrente)**

Pianificazione, coordinamento e direzione generale delle attività dell'Associazione

**Incarichi precedenti**

2007-2015: Direttore dell'organizzazione artistica e tecnica e Direttore della produzione

2006: Direttore della produzione e Segretario artistico

2004-2005: Responsabile relazioni esterne

2001-2003: Responsabile ufficio di sovrintendenza e direzione artistica

Con rapporto di lavoro subordinato:

1995-2001: Responsabile ufficio di sovrintendenza e direzione artistica

1993-1995: Collaboratore stagionale, poi impiegato amministrativo e di segreteria

**Da Gennaio 2018 - oggi****Fondazione Rete Lirica delle Marche**

P.za Cavour 23, 60121 Ancona

Ente culturale / Teatro

**Direttore (posizione corrente)**

Pianificazione, coordinamento e direzione generale delle attività della Fondazione

Incarichi precedenti:

2015-2017: Coordinatore generale e Direttore della produzione per tutto il periodo di sperimentazione del progetto

**Stagioni 2012/2013 e 2013/2014****Fondazione Teatro delle Muse**

Via della Loggia, 60121 Ancona

Ente Culturale / Teatro di Tradizione

**Direttore della produzione**

Pianificazione e coordinamento delle attività di tutti i settori della produzione, gestione diretta del budget della Stagione Lirica, collaborazione con il Direttore artistico per la definizione del progetto artistico e dei cast.

**2011-2017****Consorzio Marche Spettacolo**

Piazza Cavour 23, 60120 Ancona

Ente Culturale / Spettacolo dal Vivo

**Promotore e Membro del Consiglio Direttivo**

Coordinamento del "Tavolo Musica"

Sviluppo di progetti a sostegno dell'occupazione e della formazione professionale  
Il Consorzio raggruppa i principali soggetti dello spettacolo dal vivo nella Regione

Marche, con lo scopo di garantire la migliore funzionalità e lo sviluppo del sistema regionale dello spettacolo dal vivo e la sua razionalizzazione, promuovendo l'innovazione organizzativa e gestionale.

**2004**

**Fondazione Arena di Verona**

Via Roma 7/d, 37121 Verona

Ente culturale / Fondazione Lirico-Sinfonica

***Collaboratore organizzativo***

Cura dei rapporti con il Ministero degli Affari Esteri, Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura, in qualità di collaboratore organizzativo nello staff del Sovrintendente per il progetto internazionale "La Corona di Pietra".

**Stagioni 2002/03 e 2003/04**

**Fondazione Teatro delle Muse**

Via della Loggia, 60121 Ancona

Ente culturale / Teatro di Tradizione

***Assistente del Direttore Artistico e Direttore della Produzione***

Pianificazione e coordinamento della produzione e gestione del budget di progetto, con particolare riferimento all'area artistica. Collaborazione con il Direttore artistico per la definizione e lo studio di fattibilità dei programmi artistici e per tutte le attività connesse alla direzione artistica.

---

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**1990**

**Diploma di scuola media superiore** (maturità scientifica, votazione 60/60)

Scientifico "G. Galilei", Macerata

---

**COMPETENZE PERSONALI**

**Competenze Linguistiche**

Lingua Madre

Lingue straniere

Italiano

Inglese

Comprensione: ottimo

Parlato: buono

Produzione scritta: buono

**Competenze comunicative, organizzative, gestionali, professionali**

L'esperienza professionale di quasi trent'anni nell'organizzazione del teatro d'opera e delle attività culturali, unitamente ai progetti speciali curati in contesti nazionali ed internazionali, hanno consentito di acquisire e maturare capacità di leadership e attitudine al lavoro di squadra, abilità di analisi e di problem solving, spirito d'iniziativa, flessibilità, capacità di lavorare sotto pressione, attitudine allo sviluppo di nuovi progetti, affidabilità nel raggiungimento dei risultati.

**Competenze informatiche**

Ottima conoscenza del sistema operativo Mac e di Microsoft Office, ottimo utilizzo di internet e dei principali social network.

**Patente di guida**

Patente italiana categoria B, conseguita nel 1989

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Conferenze/Seminari / Corsi di formazione**

- **Settembre 2020**, Relatore al Convegno "Andante sostenuto, storie di amici e sostenitori dei Teatri d'Opera in Italia e in Europa" organizzato da Teatro Regio di Parma e ATIT (Parma)

- **Luglio 2020**, Relatore al Convegno "Teatri di Tradizione- Teatri dei Territori: valore culturale, sociale e economico" organizzato da MOF e ATIT in collaborazione con Symbola (Macerata)

- **Giugno 2020**, Relatore al WMF – Web Marketing Festival
- **Luglio 2019**, Relatore al Convegno “Più Cultura, Più Crescita” patrocinato da Confcommercio (Perugia)
- **Marzo 2019**, Relatore al Convegno “L’operatore culturale oggi” organizzato dall’Università Statale di Milano in occasione dei 100 anni dalla nascita di Paolo Grassi (Milano)
- **Febbraio 2019**, Relatore al Convegno “Art Bonus per lo spettacolo, tra bilanci e prospettive” organizzato da ANCI, AGIS e Confcommercio Impresa Cultura Italia (Roma)
- **2017/18 e 2018/19**, Formatore dei volontari del Servizio Civile Nazionale assegnati al Comune di Macerata in materia di Sistema teatrale e musicale italiano e Produzione lirica
- **2014**, Docente ai Corsi FSE “Sipario Bis” in materia di Sistema teatrale e musicale Italiano e Produzione lirica
- **2014**, Ideatore e coordinatore del progetto Opera Training, percorso di formazione rivolto agli apprendisti tecnici di palcoscenico della Royal Opera House di Muscat (Oman) e organizzato presso il Macerata Opera Festival
- **Ottobre 1997**, Coordinatore del Convegno “Teatri d’opera e Musicali Europei che agiscono all’aperto in luoghi storici e d’arte” (Macerata)

#### Riconoscimenti e Premi

- **“Premio Cultura di Gestione 2018-2019”** alla Fondazione Rete Lirica delle Marche (categoria “Creazione di reti”)
- **Premio Italiano “Inclusione 3.0” 2018** per il progetto di accessibilità *InclusivOpera* del Macerata Opera Festival
- **XXXVII Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati” 2018** per lo spettacolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2017 (“Turandot”, regia Stefano Ricci e Gianni Forte)
- 2017: Macerata Opera Festival è il primo ente certificato in Italia dal **China Outbound Tourism Quality Service Certification Program (QSC Program)** come attrazione turistica garantita dal National Tourism Administration (Ministero del Turismo cinese)
- **Menzione Speciale al Premio “Cultura + Impresa 2016”** per il progetto dei “Cento Mecenate / Art Bonus” del Macerata Opera Festival
- **Premio “Cultura + Impresa 2013”** di Federculture per il progetto “World Sponsor – Luxury Experience al Macerata Opera Festival”
- **XXXII Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati” 2013** per lo spettacolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2012 (“La bohème”, regia di Leo Muscato)

#### Progetti

- **“Cento Mecenate”** – ideatore del progetto di fundraising del Macerata Opera Festival, che ha fatto parte dei progetti presentati in audizione in Commissione Cultura della Camera dei Deputati tra le buone pratiche di diffusione culturale. Inoltre è stato inserito tra le best practices per l’utilizzo di Art Bonus presentate al Salone della CSR e dell’innovazione sociale di Milano dell’Università Bocconi.
- **Expo Milano 2015** – curatore ed organizzatore della “Giornata di Protagonismo” della Regione Marche presso il Padiglione Italia.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Macerata, 05 settembre 2020



